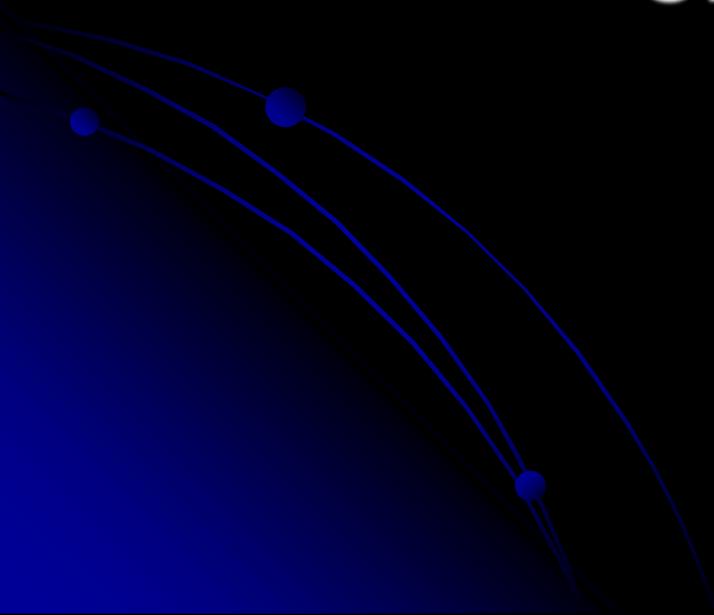


# La Literatura Hispanoamericana en el Siglo XX.

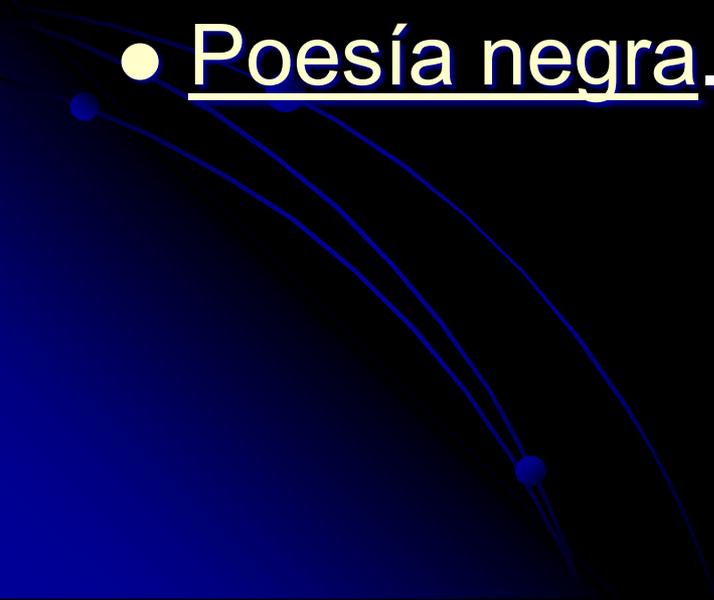


# Introducción:

A lo largo del siglo XX en Hispanoamérica, hubo una gran riqueza y gran variedad en términos poéticos. En consecuencia a lo mencionado, he seleccionado únicamente los estilos más significativos y sus representantes más destacados.



# Clasificación de principales tendencias:

- Modernismo.
  - Posmodernismo.
  - Vanguardias.
  - Poesía pura.
  - Poesía negra.
- 

# Modernismo:

A finales del siglo XIX (finales del siglo XX nació el movimiento modernista liderado por Rubén Darío. El principal objetivo de este movimiento era una búsqueda constante de la belleza y la necesidad de evasión del mundo.

Otros poetas adscritos a este movimiento serían Amado Nervo, Leopoldo Lugones o José Sánchez Chocano.



# Ejemplo de poesía modernista:

*Ella, sollozando, se abrazó a mi pecho  
bajo aquel ramaje del almendro en flor.*

Rubén Darío: Poesías  
completas, Planeta.



# Posmodernismo:

Movimiento de formas más sencillas, se caracteriza por la presencia de temas autóctonos. La expresión es más sencilla y menos sonora.

Algunos poetas que destacan en este estilo son: Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y César Vallejo.



# Ejemplo de poesía posmodernista:

*Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia del amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que e dan con la memoria.*

Gabriela Mistral: Antología Poética,  
Castalia.

# Vanguardias:

A partir de 1920, comienza el movimiento vanguardista en Europa. La poesía abandonó entonces la rima y las estrofas y se volvió pura. Las principales vanguardias son el creacionismo el ultraísmo y el surrealismo.

Algunos escritores de esta época son Pablo Neruda o Jorge Luis.



# Ejemplo de vanguardias:

*Nací a los treinta y tres años, el día de la  
muerte de Cristo;*

*nací en el equinoccio, bajo las  
hortensias y los aeroplanos del calor.*

Vicente Huidobro, Altozor, Cátedra.

# Poesía Pura:

Esta poesía pretendía separarse de las vanguardias buscando un equilibrio entre la tradición y la modernidad.

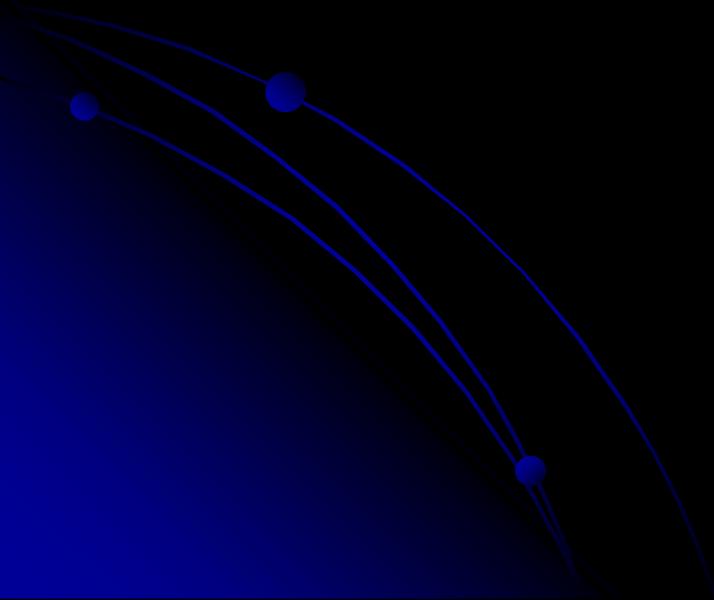
Sus representantes son José Gorostiza, Carlos Pellicer y Eduardo Carranza.



# Ejemplo de Poesía pura:

*A veces me dan ganas de llorar,  
Pero las suple el mar.*

José Gorostiza: Muerte sin fin.



# Poesía negra:

A diferencia de la poesía pura, la poesía negra se caracteriza por tratar de temas rituales y costumbres folclóricas.

Su poeta más representativo es sin duda Nicolás Guillén.



# Ejemplo de Poesía negra:

*Nuestro canto*

*es como un músculo bajo la piel del alma,  
nuestro sencillo canto.*

Nicolás Guillén: Sóngoro cosongo.

# La renovación de la novela:

A mediados del siglo se produce un desinterés por la literatura realista, que había quedado anclada en lo pintoresco y surge una inquietud innovadora que busca nuevas formas de contar. Dos grandes fenómenos marca esta renovación:

- El realismo mágico.
- El boom de la literatura hispanoamericana.

# El realismo mágico:

El realismo mágico es una forma de concebir el mundo en el que la realidad del hombre se ve influida por la realidad americana, es decir una mezcla de lo mítico americano y de las ideas del ser humano.

Esta revolución narrativa se fundamenta en elementos como la fragmentación del tiempo, con saltos al pasado y al futuro, la incorporación de la metáfora y enriquecimiento del lenguaje.

# Los representantes de este realismo:

Miguel Ángel Asturias

Alejo Carpentier



# Miguel Ángel Asturias:

Inició una profunda innovación en la lengua literaria, con un despliegue de gran imaginación. Novelas representativas son el señor presidente y Hombres de maíz.



# Alejo Carpentier

Sus características más importantes son la maestría al plasmar la naturaleza y su técnica en el tratamiento del tiempo. Las novelas *Los pasos perdidos* *el siglo de las luces*.



# El boom de la literatura hispanoamericana:

Se considera que el boom de la literatura hispanoamericana empezó en 1.962. Apartir de esta fecha la literatura hispanoamericana se empezó a conocer en el mundo entero.

Sus principales características son la evolución del realismo mágico. La ruptura del argumento y el uso de nuevas técnicas narrativas.

Sus principales representantes son Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato entre otros.

